



Alex Silva Costa

## **Dança de negro, bailado Maranhense, sotaque da gente:**

### **Um estudo sobre as novas configurações do Bumba meu boi e do Tambor de Crioula**

164 p.

ISBN: 978-85-8227-057-8

A presente obra é resultado de pesquisa sobre duas manifestações da cultura popular maranhense reconhecidas nacionalmente pelo título de Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro. Uma é símbolo do folclore maranhense (Bumba meu boi) e a outra tem a primazia de ser tipicamente afro-maranhense (Tambor de Crioula). Na primeira parte, faz-se uma análise das práticas discursivas dos periódicos ludovicenses: *O Estado do Maranhão*, *Jornal Pequeno* e *O Imparcial*, com o intuito de identificar como as manifestações culturais maranhenses estavam sendo tratadas e descritas à sociedade nas últimas décadas do século XX e início do século XXI. A segunda parte concentra-se no Tambor de Crioula, sendo analisadas as características da singularidade do *Sotaque da Baixada Maranhense* e de um de seus grandes expoentes, o *Mestre Felipe de Sibá*.